

Dragi Zagrepčani, drage Zagrepčanke, pred vama je još jedan sažeti tjedni pregled iz bogate kulturne ponude u našem gradu.



Nikola Zavišić i Dora Golub

HAPPY END

(ili Putovanje kroz maštu Mašinu)

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH

PREDSTAVA "HAPPY END"

Praizvedba predstave "Happy End" (ili Putovanje kroz maštu Mašinu) Nikole Zavišića i Dore Golub održana je 22. travnja u Satiričkom kazalištu Kerempuh. Dramaturško - redateljski koncept ove predstave u središte svog interesa postavlja suvremenu junakinju Mašu, mladu ženu u ranim tridesetim godinama života, visokoobrazovanu i kreativnu, ali i nezaposlenu i bolno usamljenu. Naime, Maša se naoko slučajnim, sasvim proizvoljnim odabirom nađe u ulozi protagonistice vlastitog kazališnog putovanja, iščekujući kao njegov ishod „sretan kraj“, poslovično tipičan za žanr romantičnih komedija, ili komedija kao takvih. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



GRADSKO DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA

PREDSTAVA "KIKLOP"

"Kiklop" Ranka Marinkovića neosporno se ubraja među klasična djela hrvatske književnosti 20. stoljeća, a neki ga smatraju i prvim postmodernim hrvatskim romanom. Na jednoj razini, "Kiklop" je omaž boemskom ozračju međuratnoga Zagreba u kojem je Tin Ujević pisao i obilazio kavane, što su bile poprišta intelektualnih nadmetanja jednog od posljednjih naraštaja umjetnika-eruditu. U tom miljeu kreće se sada već gotovo arhetipski lik Melkiora Tresića, mladoga intelektualca u potrazi za identitetom, u isti mah zadviljena i zgađena plejadom likova s kojima se želi poistovjetiti, poput očinske figure pjesnika Maestra te zbujujućeg Uga, istodobno neodoljivog, odvratnog i smiješnog. Ovaj roman složene strukture može se čitati realistično, kafkijanski, pa čak i pirandellovski, a da se njegova slojevitost pritom ne iscrpi, čemu teži i nova scenska adaptacija – nakon više od četiri desetljeća – koju potpisuje redatelj predstave Saša Anočić. Predstava će se u Kulturnom centru Travno održati 27., 28. i 29. travnja s početkom u 19 sati. Više informacija na poveznici [ovdje](#).

Savez društava „Naša djeca“ Hrvatske

Vremeplov dječje igre

23. travnja — 22. svibnja 2022.

ETNOGRAFSKI MUZEJ

VREMEPLOV DJEČJE IGRE - IZLOŽBA SAVEZA DRUŠTAVA "NAŠA DJECA" HRVATSKE

Gostujućom izložbom Saveza društava "Naša djeca" Hrvatske Vremeplov dječje igre koja je otvorena u subotu, 23. travnja 2022. godine završava veliki izložbeni projekt Etnografskog muzeja Igračke - djetinjstvo zauvijek. Posjetitelji će moći uživati u mnogobrojnim zanimljivim igračkama pristiglima iz Hrvatske i tridesetak zemalja svijeta. Autori izložbe odabrali su za gostovanje u Etnografskom muzeju najzanimljivije mehaničke, metalne i drvene igračke, lutke i društvene igre, izrađene u najpoznatijim svjetskim manufakturama i tvornicama. Izložba se može razgledati do 22. svibnja. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



KINO TUŠKANAC

FILMOVI PRVAKA GRČKOG ČUDNOG VALA

Od ponedjeljka do četvrtka zagrebačko kino Tuškanac prikazuje filmove Yorgosa Lanthimosa, prvaka 'grčkog čudnog vala'. Njegov dosadašnji opus je relativno malen, ali jedinstvenom tematikom i realizacijom svojih djela uspješno je privukao pažnju međunarodne kritike i publike. Njegov zanimljiv autorski potpis publika će moći istražiti u filmovima Miljenica (2018), Ubojstvo svetog jelena (2017), Jastog (2015), Očnjak (2009), Alpe (2011) i Kinetta (2005). Retrospektivu filmova Yorgosa Lanthimosa u kinu Tuškanac u ponedjeljak 25. travnja otvorit će Ubojstvo svetog jelena (2017). Jedan od najistaknutijih naslova svjetske kinematografije 2017. godine, nagrađen je za scenarij u Cannesu. Kritičari su određene aspekte filma usporedili sa stilskim iskazom Stanleyja Kubricka i Michaela Hanekea, no Ubojstvo svetog jelena od prve do posljednje minute svog trajanja nepogrešivo ostaje film Yorgosa Lanthimosa. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

IZLOŽBA TINE GVEROVIĆ I SINIŠE ILIĆA: TOČKE PRITISKA

Polazište umjetničkog istraživanja Tine Gverović i Siniše Ilića čuveni je Jugoslavenski paviljon na međunarodnoj izložbi EXPO 58 u Bruxellesu, 1958., arhitekta Vjenceslava Richtera. U postavu paviljona, na kojem su bili angažirani brojni suradnici, kroz prostoriju su se organizaciju promišljale teme državne i društvene organizacije, suvremene umjetnosti, ekonomije i turizma. Izložba se u Zbirci Richter može razgledati do 2. srpnja 2022. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

IZLOŽBA I INTERAKTIVNI DIGITALNI PROGRAM UZ 27. EDUKATIVNU MUZEJSKU AKCIJU - PLES

Ples je univerzalni jezik izražavanja poznat od najranijih dana ljudske povijesti, a nije stran ni životinjskom svijetu. Kao spona između pokreta i glazbe, a zahvaljujući neograničenim mogućnostima izraza i forme, ples je tema u kojoj se svaki muzej na neki način može pronaći. Arheološki muzej u Zagrebu pronašao se u ARHEOPLESU, priči o plesu koja se može pratiti od vremena neandertalaca pa sve do srednjeg vijeka. Mnogi arheološki nalazi upravo potvrđuju postojanje plesa u mnogim ljudskim zajednicama od vremena starijeg kamenog doba. Priča o plesu može se vidjeti kroz izložbu u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, te kroz nekoliko zanimljivih i interaktivnih digitalnih sadržaja. Izložba će biti postavljena do 18. 5., odnosno prigodno završava s Međunarodnim danom muzeja. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



CENTAR ZA KULTURU TREŠNJEVKA

17. TREPS: KLASIČNI BALET I SUVREMENI PLES

Trešnjevačka plesna scena "TREPS", nakon dvije godine stanke, 17. put okuplja plesne grupe iz cijele Hrvatske na Susretima plesnih grupa na pozornici Centra za kulturu Trešnjevka. Susreti počinju uoči Svjetskoga dana plesa, 28. travnja 2022. s početkom u 19:30 sati s baletom i suvremenim plesom. Članove ocjenjivačkoga suda za klasični balet i suvremeni ples 17. TREPS susreta čine pedagoginja klasičnoga baleta Ljiljana Gvozdenović, prvak baleta Andrei Izmostjev te koreografkinja i plesna pedagoginja Tihana Strmečki. Više informacija na poveznici [ovdje](#).

Edukacijski seminar
ANTISEMITIZAM, HOLOKAUST, STRADANJA:
 Prošlost u sadašnjosti
 webinar / ZOOM

**HOLOKAUST I STRADANJA
 U KULTURNOM STVARALAŠTVU**

27.4.2022.
 s početkom u 8:30

Organizator: CENTAR ZA PROMICANJE TOLERANCIJE I SJEĆANJA
 Program realiziran u sklopu: RTR - Radijska televizija Republike Hrvatske
 Program je sufinanciran sredstvima: Grad Zagreb, JANAF, RADIOS STUDENT
 Medijski pokrovitelj: RADIOTRIBINA

CENTAR ZA PROMICANJE TOLERANCIJE I OČUVANJE SJEĆANJA NA HOLOKAUST

**ANTISEMITIZAM, HOLOKAUST I STRADANJA –
 WEBINAR**

Druga tematska cjelina edukacijskog seminara "Antisemitizam, holokaust i stradanja: Prošlost u sadašnjosti" posebno će se baviti tretmanom holokausta i stradanja u kulturnom stvaralaštvu. Želimo govoriti o dosezima, rezultatima, uspjesima i ograničenjima tretiranja holokausta i stradanja na području europskog i hrvatskog filma, filmske i kazališne umjetnosti, na području svjetske, europske književnosti, na području europske i hrvatske glazbene i likovne umjetnosti. Webinar će se održati 27. travnja počevši od 8.30 sati. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR

195. ROĐENDAN HGZ U CKIM – U

Sa gotovo dva stoljeća tradicije orkestralnog muziciranja te neprekidnim djelovanjem od 1955. godine, Društveni orkestar HGZ-a jedinstven je amaterski ansambl u Hrvatskoj. U njemu iz ljubavi prema glazbi sviraju liječnici, pravnici, znanstvenici, pedagozi, stručnjaci raznih područja koji su u mladosti stekli osnovnu glazbenu naobrazbu, a često im se pridružuju i umirovljeni glazbenici koji se ne žele rastati od aktivnog muziciranja. U teškim vremenima pandemije i potresa, sa matičnom zgradom koja je stradala i u procesu je dugotrajne obnove, orkestar je nakon gotovo dvije godine prisilne pauze dobrotom i razumijevanjem Centra za kulturu Maksimir pronašao svoj privremeni dom, u kojem ćemo se 28.4. predstaviti koncertom pod ravnjanjem stalnog dirigenta Zorana Juranića. Na koncertu će nastupiti i Komorni ansambl HGZ-a, a naš gudački orkestar izvesti če niz menueta iz pera Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



POGON JEDINSTVO

IGOR RUF: ACOUSTIC TURBO SONIC MOMENTUM

"Acoustic Turbo Sonic Momentum" je izložba koja okuplja tri rada - skulpturu tate koji drži sinu glavu dok povraća, ambijentalnu instalaciju koja svira u krug i instalaciju od nogara koji stoje, ali ne miruju. Igor Ruf rođen je 1984. godine u Virovitici. Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2012. zaposlen je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao je na izložbama u zemlji i inozemstvu, te je dobitnik nekoliko nagrada i priznanja. Živi i radi u Zagrebu. Izložba se može razgledati od 27. travnja do 2. svibnja. Ulaz je slobodan. Više informacija na poveznici [ovdje](#).