



INTERLIBER

44. Međunarodni sajam knjiga

Nacionalni književni događaj INTERLIBER, 44. međunarodni sajam knjige, održat će se u svom tradicionalnom terminu od 8. do 13. studenog 2022. godine na veliko zadovoljstvo svih ljubitelja pisane riječi. Interliber je najveća književna manifestacija u Hrvatskoj, mjesto na kojem se slavi knjiga, mjesto gdje se susreću sve generacije čitatelja i gdje redovno svjedočimo stvaranju ljubavi prema knjizi. Nakladnici će na Zagrebačkom velesajmu predstaviti izuzetno bogat program novih izdanja s najrazličitijih područja, dokazujući da hrvatsko nakladništvo zna i pronalazi put do ljubitelja knjige. Paviljone 5, 6, 7 i 7A ispunit će 296 izlagača iz 15 zemalja na više od 13.000 m² (Austrija, Bosna i Hercegovina, Francuska, Hrvatska, Irska, Italija, Mađarska, Nizozemska, Njemačka, SAD, Slovenija, Srbija, Švedska, Švicarska te Ujedinjeno Kraljevstvo). Više informacija na poveznici [ovdje](#).

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije

U sklopu Plavog ciklusa Zagrebačka će filharmonija održati koncert Večer poljske glazbe. Koncert pod ravnanjem dirigenta Dawida Runtza održat će se u petak, 11. studenoga u KDV Lisinski s početkom u 19.30 sati. Na koncertu će nastupiti solisti Poljske kraljevske opere i Akademski zbor Ivan Goran Kovačić. Koncert se održava u suradnji s Veleposlanstvom Republike Poljske u Zagrebu. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



SCENA VIDRA

Premijera predstave "Djevojka za zbogom"



Premijera predstave „Djevojka za zbogom“ čuvenog američkog dramatičara Neila Simona, u režiji Gorana Kulenovića održat će se u subotu, 12. studenog u 20:00 sati na Sceni Vidra. Predstava je nastala u koprodukciji Satiričkog kazališta Kerempuh i PUK Putujućeg kazališta. „Djevojka za zbogom“ svoju je vrlo uspješnu ekranizaciju doživjela 1977. godine - kritika je film proglasila jednim najživotnijih romantičnih komedija u povijesti filma, a glumac Richard Dreyfuss postao je najmlađim dobitnikom Oscara u kategoriji glavne muške uloge. U adaptaciji i režiji Gorana Kulenovića te u virtuosnim glumačkim izvedbama Marka Makovičića i Sare Stanić, predstava „Djevojka za zbogom“ dinamična je studija karaktera, prepuna inteligentnog humora i duhovitog istraživanja urbanih neuroza, ali i stvarnih ljudskih emocija. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



13. ZAGREB JAZZ FESTIVAL

Koncert Kayhana Kalhora i Erdala Erzincana

Kayhan Kalhor međunarodno je priznati virtuoz na kamanchehu (gusle sa šiljcima) i kreativna snaga na današnjoj glazbenoj sceni. Zahvaljujući izvedbama tradicionalne perzijske glazbe, ali i brojnim glazbenim suradnjama ključan je popularizator perzijske glazbe na Zapadu. Erdal Erzincan, učenik legendarnog Arifa Sağa, jedan je od najpoznatijih folk glazbenika svoje generacije u Turskoj. Nastupao je i podučavao diljem svijeta i osnovao Bağlama Music Academy u Istanbulu gdje vodi bağlama orkestar sastavljen od svojih učenika. Koncert će se u sklopu 13. Zagreb Jazz Festivala u Kerempuhu održati u srijedu, 9. studenoga s početkom u 20 sati. Više informacija na poveznici [ovdje](#).

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Izložba Drugarstvo - Zbirka kao glagol

Izložba „Drugarstvo“ druga je u nizu zajedničkog naziva Zbirka kao glagol, što ih timski radimo da bismo redefinirali poimanje muzeja i društveni kontekst u kojem se nalazi. Nakon Tužnih pjesama rata o ratu i nasilju, Drugarstvo otvara teme solidarnosti i suosjećanja, uloge umjetnosti i muzeja u poboljšanju svijeta. Riječ drugarstvo istog je korijena kao i društvo, a drugove povezuju i naklonost, suradnja, povezanost idejom ili poslom. Izložba se može razgledati do 31. prosinca. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



POGON JEDINSTVO

Gibanja: eksperimentalno zvučno događanje

Gibanja su višednevno međunarodno zvučno događanje koje predstavlja uzbudljiv program iz područja eksperimentalnih zvučnih izričaja, umjetnosti zvuka, prostorno-zvučnog te audiovizualnog stvaralaštva. Ovogodišnje izdanje Gibanja u Pogon dovodi novu zvučnu instalaciju Alena Sinkauza, Nenada Sinkauza, Andreu Matoševića i Miodraga Gladovića, predavanje i nastup Thomasa Ankersmita inspirirano Maryanne Amacher, praizvedbu višekanalnog djela tonote, predstavljanje polaznika / polaznica radionice Davora Sanvincentija i Hrvoja Nikšića koja je dio međunarodnog projekta „Zvučni eksperimenti“, iznimno bučnu slobodnu improvizaciju post punk PLF-a (Peter Kutin, Lukas König, Freya Edmondes), eksperiment Ivana Robana Križića i Bojana Krhlanka, praizvedbu višekanalnog djela Miodraga Gladovića te premijerni zagrebački nastup renomirane improvizatorice i eksperimentatorice Okkyung Lee. Program se održava od 9. do 12. studenoga, ulaz je slobodan. Više informacija na poveznici [ovdje](#).





KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR

Filmski kurikulum - Tunolovci i Koncert Branka Belana

Filmski kurikulum u srijedu, 9. studenog u 19 sati posvećen je dvama klasicima virtuoza filmske slike Branka Belana. Dokumentarac Tunolovci (1948) mnogi smatraju prvim estetski ambicioznim i umjetnički uspješnim poslijeratnim hrvatskim dokumentarcem, u kojem su agitpropovske parole zamijenili prizori ribarske svakodnevice, a dramatičnu borbu naroda za „bolje sutra“ zamijenila je uzbudljiva borba ribara za današnji plijen tuna. Igrani film Koncert (1954) isprva je bio podcijenjen, ali je zato nakon revalorizacije priznat kao jedno od najuspješnijih ostvarenja hrvatskog filma svih vremena. Ovaj rani, hrabri primjerak modernizma u jugoslavenskoj kinematografiji sastavljen je od četiri priče koje opisuju život pijanistice Eme. Ulaz na projekciju je besplatan. Više informacija na poveznici [ovdje](#).

CENTAR ZA PROMICANJE TOLERANCIJE

Seminar - Antisemitizam, holokaust i stradanja: Prošlost u sadašnjosti

Povodom obilježavanja 84. godišnjice Kristalne noći – Kristallnacht Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust organizira jednodnevni edukacijski seminar (webinar) „Antisemitizam, holokaust i stradanja: Prošlost u sadašnjosti“. Ova tematska cjelina edukacijskog seminara posebno će se baviti prikazom i tretmanom holokausta i stradanja u svjetskom književnom stvaralaštvu. Ovoga puta u fokusu je prikaz holokausta u poljskoj, francuskoj, hrvatskoj i bosanskoj književnosti u kontekstu povijesnih činjenica i zbivanja za vrijeme Drugog svjetskog rata i totalitarnog režima nacističke Njemačke, počinjenja holokausta i ratnih zločina od strane kvislinških tvorevina i režima na području okupirane Europe, od Poljske, Francuske do Hrvatske i BiH. Webinar će se održati 9. studenoga. Više informacija na poveznici [ovdje](#).



CENTAR ZA KULTURU TREŠNJEVKA

4. UPSET ART festival umjetnosti i inkluzije osoba s invaliditetom

Ovogodišnji festival nudi bogati program koncerata, izložbi, predstava i radionica koje su za vas pripremili umjetnici sa i bez invaliditeta. Oba festivalska dana moći ćete, od 13 do 17h, isprobati razne vještine u čak 11 tematskih radionica (aromaterapija, izrada igara, izrada božićnih ukrasa i brojni drugi). Nakon radionica, oba festivalska dana od 17 do 21h, moći ćete čuti 5 koncerata gluhih i čujućih glazbenika (Deaf band DLAN, Entre Deafblind Band, Dear ARRT band, Damir Vogrinec, pjevački zbor UIR Zagreba), 3 dramske predstave (Tužni klaun, Potraga za vremenom i Dijalozi podsvijesti - priče), 2 izložbe (Lino Ujčić Matessa i Patricija Pešut Bosanac), te 2 plesna programa plesna skupine Magija i folkorne skupine UIR Zagreba. Program ćemo završiti karaokama i programom Open Mic (otvoreni mikrofoni) u kojem će se svi zainteresirani moći izraziti. Ulaz slobodan Više informacija na poveznici [ovdje](#).



KULTURNI CENTAR TRAVNO

Predstava „Romanca o tri ljubavi“

U subotu, 12. 11. u 20 sati Max Teatar iz Zaprešića izvest će nam jedno od najljepših hrvatskih komada iz pera Antuna Šoljana, koji uvijek iznova oduševljava kazališnu publiku. Riječ je o jednoj od najpoetičnijih hrvatskih drama u kojoj je Šoljan napisao nadahnutu igru u stihovima te žonglira rečenicama Shakespearea, Cervantesa, Baudelaira, Lorce, poigrava se književnom baštinom i otkriva izvrsno poznavanje srednjovjekovne trubadurske književnosti. Predstava puna humora, ljubavi i strasti u izvedbi sjajne glumačke podjele, pružit će Vam vrhunski kazališni užitek i odgovor na pitanje „Pasti i ne pasti to je pitanje“. Sve informacije možete pronaći na poveznici [ovdje](#).