

## ODABRALI SMO ZA VAS...

Dragi Zagrepčani, drage Zagrepčanke, pred vama je još jedan sažeti tjedni pregled iz bogate kulturne ponude u našem gradu.



### HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE

#### Drama "Tri sestre"

U novome autorskom projektu Bobe Jelčića, slavnog Čehovljev komad *Tri sestre* postaje polazišnom točkom iz koje kreće redateljsko i glumačko istraživanje ne samo sudbina dramskih junaka nego i sviju nas, tražeći odgovore na brojna pitanja postavljena u inicijalnome tekstu. Ovaj autorski projekt preispituje i briše granice kazališne umjetnosti, otvara do sada zatvorene procese unutar kazališne kuće, propituje kako se likovi i motivi iz Čehovljeva vremena odnose prema ovome našemu i na koji način oni razgovaraju s publikom. Kako ne bi ostalo samo na izvedbenom polju, ovaj proces poduzima i stvarne korake ka brisanju zadanih kazališnih okvira, otvaranju prema publici i propitivanju sadržaja koji su sami po sebi razumljivi kazalištu. Predstava je na rasporedu kazališta 1.3. u 19.30 sati.

Više informacija na poveznici [ovdje](#).

### SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH

#### Predstava "Škrtac"

Kerempuhov *Škrtac* u režiji Dore Ruždjak Podolski i adaptaciji Tomislava Zajeca svjestan je istovremeno i Molièreovog komediografskog umijeća, ali i vremena u kojem ova inscenacija nastaje, te ga neprestano otvara našoj suvremenosti. Koketirajući s elementima pop kulture, stihovima dobro nam poznatim s estrade, još se dodatno naglašava situacijska komika, ali i činjenica da Molièreove likove pokreću iste strasti kao i naše suvremenike. Spominjanjem Shakespearea, Camusa, Krleže i korištenjem drugih referentnih točki izvandramske zbilje autori predstave upravo nas upućuju na to da Molièrovo ime pripada nizu bardova koji su bespoštedno kritizirali ljudsku narav, ali i da je vrijeme Molièrovih komedija bezvremensko odnosno da ono postoji upravo u onom vremenu u kojem se njegovi komadi igraju i može se ponavljati u beskonačnost. Predstava je na rasporedu 6. i 7. ožujka u 19 sati.

Više informacija na poveznici [ovdje](#).



### GRADSKO KAZALIŠTE TREŠNJA

#### Predstava "Trnoružica"

*Trnoružica* je jedna od najpoznatijih bajki na svijetu. U verzijama Charlesa Perraulta i braće Grimm došla je u domove, djetinjstva i srca malih i velikih čitatelja. U ovoj verziji kazališta Trešnja, koju je poetski dramatizirao i adaptirao Ivan Leo Lemo, sačuvani su glavni fabularni elementi ove priče, ali su izmaštane i neke nove epizode s nekim novim likovima. Predstava je na rasporedu 5.3. u 18.30 sati te 7.3. u 11 i 13 sati. Više informacija na poveznici [ovdje](#).

## PROJEKT

**Antonella Šantek: Lutajuća knjiga – Ostavljam za sobom trag magije**

Jesi li ikada primijetili tajne poruke svog grada, koje vam ostavljaju odgovore na neka pitanja? Ima među njima jedan list, istrgan iz knjige koju nitko ne čita. Dovoljni sakriven da ga samo oni koji stvarno gledaju grad mogu vidjeti, a dovoljno svugdje da nitko ne može ostati zakinut za neku divnu misao. Pa dobro došli! Upoznajte Lutajuću knjigu.

Više informacija na poveznici [ovdje](#).



## ARHEOLOŠKI MUZEJ

**Izložba "Život i smrt u pretpovijesti"**

U Galeriji Arheološkog muzeja otvorena je izložba "Život i smrt u pretpovijesti". Izložbom se prikazuju rezultati znanstvenog projekta PASTLIVES dobiveni kroz genetičke, izotopne, radiokarbonske, radiološke, arheološke i bioarheološke analize. U Hrvatskoj postoji velik broj poznatih arheoloških nalazišta iz razdoblja pretpovijesti koja su odigrala važnu ulogu u proučavanju formiranja i razvoja različitih bioloških, društvenih, kulturnih i tehnoloških procesa u Europi. Izložba ostaje otvorena do 14. ožujka 2021.

Više informacija na poveznici [ovdje](#).

## MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

**Da! Festival - izložba nagrađenih radova**

Otvorena galerija Muzeja suvremene umjetnosti od 25. veljače do 12. ožujka ugostit će izložbu nagrađenih radova DA! Festivala – studentskog festivala dizajna, arhitekture i umjetnosti. DA! je festival kojemu je cilj afirmirati mlade talente i pokazati sposobnosti mladih ljudi iz umjetničko – tehničkih struka, uz razvijanje interdisciplinarnosti i upoznavanje struka, ali i podizanje svijesti javnosti o stvaralaštvu studenata pripadajućih studija.

Više informacija na poveznici [ovdje](#).



## KULTURNI CENTAR TRAVNO

**Započeli su nastupi na virtualnoj pozornici**

Na nedavno objavljeni poziv za nastup na virtualnoj pozornici dobili smo zanimljiv odaziv. Prvi video kojeg smo odlučili podijeliti s vama je Umijeće pričanja viceva Renata Bokića. Video možete pogledati na [Facebook](#) ili [Instagram](#) stranici KUC-a Travno. Preostale materijale ćemo objavljivati ponedjeljkom srijedom i petkom na našim stranicama.

**CENTAR ZA KULTURU I OBRAZOVANJE SUSEDGRAD**  
**"Maštomat" online plesno-rekreativne društvene igre**

Ovaj tjedan Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad donosi vam "Maštomat" - online plesno-rekreativne društvene igre za cijelu obitelj. Igrajte školicu, napravite plesnu priču, razgibajte svoje tijelo, nacrtajte nevidljivi crtež ili pak napišite svoje ime u pokretu. Uključite svoje "maštome" i zabavite se.

Više informacija na poveznici [ovdje](#).



**CENTAR ZA KULTURU TREŠNJEVKA**

**Online program "365 dana hrvatske književnosti u godini čitanja"**

Pridružili smo se godini čitanja s izazovom svakodnevnoga čitanja ulomaka iz djela hrvatske književnosti. Frana Marija Vulić Vranković, kazališna redateljica, od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. svakodnevno čita putem Facebooka, Instagrama i YouTubea. Izazov kreće od 13. stoljeća te prolazi kroz hrvatsku književnost od srednjega vijeka pa do 21. stoljeća. Posebna zanimljivost su stariji tekstovi, koji su čitani s izvornim naglascima. Između ostalih čitani su "Svit se konča", ovogodišnja slavljenica "Judita" Marka Marulića. Usپoredbe radi, prolog Dugoga Nosa Marina Držića pročitan je s izvornim naglascima te na način na koji se govori u suvremenom Dubrovniku.

Više o programu na poveznici [ovdje](#).

**KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR**

**Poetike ruba: razgovor s pjesnikinjom Sanjom Baković**

Zbirka pjesama Sanje Baković "Autobus za Trnavu" svakodnevnicu pretače u poeziju, opisuje ono nevidljivo i zatureno - rubne dijelove grada, ljudi koji su isključeni, zaboravljeni, izostavljeni iz događanja, a dotiče se i ženske egzistencije u društvu - činjenice da često previđamo nasilje koje žene trpe, da o tome kolektivno šutimo. No knjiga je samo povod za razgovor koji obuhvaća i širu temu povezanosti poezije i društvenog trenutka u kojem se nalazimo. Što je angažirana poezija i na što ona može utjecati? Može li umjetnost pokrenuti danas nam toliko potrebnu empatičnost prema drugima? Kako je i zašto pokrenuta platforma Odvalimo se poezijom? Čitaju li ljudi danas poeziju i koja je razlika između pjesničkog i običnog jezika?

Više informacija na poveznici [ovdje](#).

