



## Žiri

Dietmar Steiner, Beč  
Włodzimierz Sobon, Warszawa  
Aleksander Laslo, Zagreb  
Andrija Rusan, Zagreb  
Feđa Vukić, Zagreb  
Alan Kostrenčić, Zagreb  
Matevž Čelik, Ljubljana

## Nagrade

1. nagrada **32 000** kuna netto
2. nagrada **18 000** kuna netto
3. nagrada **11 000** kuna netto

## Kriteriji za ocjenjivanje

- uspješnost ostvarenja ciljeva i vizija
- prostorno rješenje i funkcionalnost
- oblikovne i prostorne kvalitete
- ekološki pristup i neškodljivost za okolinu
- analiza mogućnosti promjena
- način postupanja s nasljeđem
- energetska učinkovitost i ušteda energije
- uspješnost korištenja DuPont – ovih materijala:
  - DuPont™ Corian®, visokovrijedni i svestrani kompozitni materijal
  - DuPont™ Tyvek®, vodonepropusne i paropropusne membrane za sekundarnu zaštitu krovišta i zidova
  - DuPont™ SentryGlas®, arhitektonsko laminirano staklo izuzetnečvrstoće
  - DuPont™ Alesta®, visokovrijedne boje u prahu.

## Rokovi

Početak natječaja 16.11.2009  
Završetak i predaja najkasnije do 15.02.2010 u 16 sati.

## Kontakti

### Hrvatska

Krešo Mesarek  
tel.: +385 91 4545 067  
e-mail: Kreso.Mesarek@hrv.dupont.com

### Slovenija

Tomaž Pirman  
tel.: +386 51 645 566  
e-mail: Tomaz.Pirman@svn.dupont.com

### Bosna i Hercegovina

Mirza Karić  
tel.: +387 63 999 467  
e-mail: Mirza.Karic@hun.dupont.com



# PAROMLIN – changing the face

ISTRAŽIVAČKO ANKETNI  
ARHITEKTONSKI NATJEČAJ

oris  
KUĆArhitekture  
HOUSE OF ARCHITECTURE



Grad Zagreb



The miracles of science™





## PAROMLIN – changing the face\*

Identitet grada ostvaruje se kroz susrete njegove povijesti i tradicije, želja i projekcija za budućnost i njegove stvarnosti danas.

Lokacija Paromlina u Zagrebu jedna je od onih čudnih lokacija koje se opiru bilo kojem i bilo kakvom rješenju. S jedne strane noseći „prokletstvo“ željezničke pruge kojom je sjeverni dio grada odsječen od južnog, te vjerojatno iz istog razloga pruga je „preskočena“ gradnjom XX stoljeća, ona je uvijek pripadala mjestu „grada u iščekivanju“.

I svojom lokacijom i svojim mjestom u memoriji grada Paromlin je jedan od najvažnijih zagrebačkih spomenika industrijske arhitekture. Građen je od 1906. do 1908. godine i smješten na slobodnu parcelu s južne strane pruge. Danas se našao stiješnjen između Koncertne dvorane „Vatroslav Lisinski“ i Glavnog željezničkog kolodvora. Tijekom svih povijesnih, političkih i vlasničkih promjena zgrada Paromlina je funkcionirala kao industrijska građevina sve do 80-ih godina 20. stoljeća, kada se pokušavaju pronaći sadržaji primjereniji njenoj lokaciji. Jedan od prijedloga bio je da se u nju smjesti Tehnički muzej, no težnja da se Paromlin prenamijeni prvo u Galeriju, a potom i u Muzej suvremene umjetnosti je bila trajnija. Međutim, nakon požara 1988. godine stvari kreću na gore; u pitanje je dovedena sigurnost građevine, što otvara prostor špekulacijama raznih potencijalnih investitora koji Paromlin žele srušiti. Nažalost, ni razdoblje koje je uslijedilo nije pronalazilo odgovarajuće rješenje; natječaji za taj ili nešto širi lokalitet bili su mahom neuspjeli.

Jedno od glavnih pitanja ovog natječaja je na koji način možemo danas na toj lokaciji rekonceptualizirati heterogene nakupine sadržaja i formi koje počivaju isključivo na fragmentarnosti svog pojedinačnog značenja (znakovitosti) i nisu utemeljene u simboličnoj cjelovitosti doživljaja gradskog prostora kao osnovnoj premisi urbanosti.

Walter Benjamin je jasno ukazivao na kompleksnost doživljaja grada, koji je više od kuća koje ga čine, više od parkova ili trgova, a tek nešto manje od života ili jednak njemu samom.

Fizička kvaliteta (ili u nekim segmentima – nekvaliteta) prostora već je zadana, tako da je za određenu situaciju bitno na koji će se način postići reafirmacija njene simboličke kvalitete.

Razumijevanjem racionalnog, naglašavajući kompleksnost materijalne stvarnosti koja uključuje i niz nematerijalnih aspekata (subjektivni, psihološki ili čak podsvjesni doživljaj), odnosno poetskom dimenzijom moguće je povratiti izgubljeni smisao prostora.

Cilj ovog istraživačko-anketnog natječaja je ispitati što definira gradski prostor danas i na koji način takav prostor može predstavljati most između sadašnjosti i budućnosti imajući na umu misao Kennetha Framptona kako „bez tradicije nema inovacije“.

Neopterećena „odgovornošću realizacije po svaku cijenu“, ideja o ovom natječaju želi potaknuti smjelost istraživanja mogućih budućnosti.

*\*changing the face je niz arhitektonskih istraživačkih natječaja koje je multinacionalna kompanija Du Pont inicirala i stavila pod svoje pokroviteljstvo u nekoliko evropskih zemalja, a sa željom da potakne arhitekta na iznalaženje novih, kvalitetnih rješenja za objekte koji su svojom kontroverznom pojavom prisutni u slici i tkivu grada. Iako su natječaji teoretskog karaktera poneki slučajevi imaju potencijal realnih prijedloga i time izglednu budućnost u realizaciji.*

